

PRESSESTIMMEN Rainer Bielfeldt



(Foto: © Friedrun Reinhold)

„Ob hymnisch ergreifend, bildreich verträumt, popkompatibel oder mit kabarettistischem Elan – Bielfeldts Ohrwürmer veredeln jede Kleinkunstabühne. Und verdienen längst ein Großkunstforum.“
(Berliner Tagesspiegel)

„Rainer Bielfeldts unprätentiöse, schlichte und trotzdem vollblütige Bühnenpräsenz runden den Abend zu einer vielseitigen, temporeichen und sehenswerten Unterhaltungsshow ab.“
(Frankfurter Rundschau)

„Ein Romantiker mit Herzenswärme.“
(Berliner Zeitung)

„Seine Pop-Balladen sind prall gefüllt mit fast schon waffenscheinpflichtigen Schauer-Angriffen.“
(Hamburger Morgenpost)

Es geht um Fluchtreflexe in Beziehungen, um Trennungsschmerz und Sehnsucht, aber auch um ganz normale Macken von Menschen, als dessen zutiefst freundlicher Beobachter und -kenner Bielfeldt sich erweist ... Liebevoll, musikalisch mit allen Wassern gewaschen und von weiser Jugendlichkeit.

Der Mann muss wiederkommen.
(Almut Behl, Kieler Nachrichten)

„Seine Lieder sind Hymnen für Träumer, lyrisch-stimmungsvolle Rückversicherungen für Romantiker und Herzenergießungen für Melancholiker, die dem Optimismus nicht ganz versagt haben ... Bielfeldt gelingt es, mit seinen wohltemperiert wehmütigen Popballaden Gefühle tatsächlich zu beglaubigen und ihnen einen poetischen Rahmen zu verleihen. So unmittelbar hier die Emotionen zum Ausdruck gebracht werden, so verkümmern sie eben nicht zur schlagerhaften Plattitüde, sondern erscheinen als wahrhaftig gelebte Empfindung. So überrascht es auch nicht, dass Bielfeldts Chansons weder die schnelle Pointe noch den schenkelklopfenden Wortwitz suchen. Auch der Humor und die ironischen Brechungen sind hier fein und dezent.
(liveundlustig)